



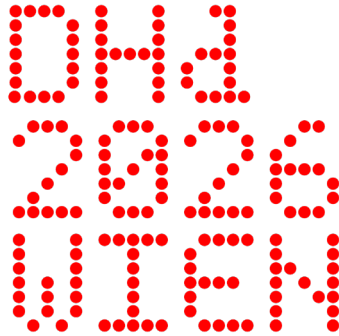
universität
wien

PROGRAMM

DHd 2026 WIEN
NOT ONLY TEXT NOT ONLY DATA



digital humanities im
deutschsprachigen raum



Es ist uns eine Freude, die Digital-Humanities-Community anlässlich der zwölften DHd-Jahrestagung und elf Jahre nach ihrem letzten Besuch in Österreich – 2015 in Graz – wieder hier begrüßen zu dürfen! In diesem guten Jahrzehnt ist die Gemeinde im ganzen Land und nicht zuletzt in Wien selbst enorm und sichtbar gewachsen.

„Nicht nur Text, nicht nur Daten“ bezieht sich einerseits auf die stets wachsenden Möglichkeiten, nicht-textuelle Daten in digitalen Forschungsprozessen zu nutzen, andererseits aber auch auf die sich rasch wandelnde Entwicklung von Werkzeugen, Algorithmen und Code zur Verarbeitung eben dieser Daten. Zugleich spiegelt das Motto die besonderen Schwerpunkte der Forscher:innen wider, die sich in Wien mit Digital Humanities beschäftigen: Von mittelalterlicher materieller Kultur bis zur künstlerischen Produktion in der Fin-de-siècle-Monarchie, von datengetriebener Landschaftsarchäologie bis hin zur vergleichenden Analyse gesprochener Gegenwarts-Sprache(n) arbeiten unsere Kolleg:innen zu ganz unterschiedlichen Themenfeldern, die jeweils zu erkunden einladen, was digitale Methoden mit solchem Material leisten können.

Wir wünschen der DH-Community eine wunderbare digitale Woche in Wien!



Leitung des Organisationskomitees

Univ.-Prof. Mag. Dr. Tara Andrews

Mag. Dr. Thomas J.J. Wallnig, Privatdoz. MAS

Lokales Organisationskomitee

Ass.-Prof. Mag. Mag. Dr. Andreas Baumann

Juliane Rabea Benson, B.A.

Liam Downs-Tepper, BA MA

Univ.-Prof. Mag. Hannes Fellner, MA PhD

Mag. Martin Gasteiner

Carl Friedrich Haak, B.A. MA

Björk Košir, BA MA MA

Robin Luger, BA

Mart Makkink, BA MA MPhil

Dr. Beatrice Nava

Petra Schönfelder

Lisa Teichmann, MA PhD

Ass.-Prof. Mária Vargha MA MA PhD

Univ.-Prof. Dr. Gabriel Viehhauser



Programm auf Deutsch



Program in English



Datum: Montag, 23.02.2026

Öffnungszeiten Konferenzbüro								
13:00 - 19:00								
14:00 - 18:00	Workshop 1 Ort: Seminarraum 1 Beyond the Cloud: Democratizing GPU Access for the Digital Humanities with DHInfra.at Florian Azenhofer, Baumgartner¹, David Fleischacker¹, Max Resch² 1: Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich; 2: Universität für Weiterbildung Krems, Österreich	Workshop 2 Ort: Seminarraum 2 Query by Graph --- Visuelle Anfragen an Wissensgraphen Daniel Mozt¹, Tinguhi Duan², Olaf Simons³ 1: Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland; 2: Forschungszentrum Götha der Universität Erfurt, Deutschland; 3: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland	Workshop 3 Ort: Seminarraum 3 Beyond entities: Inhaltsbasierte Erschließung digitaler Editionen mit KI Karoline Lemke¹, Claus Franke¹, Fernando Alvarez Fraile², Sandra König³, Harald Loidick⁴, Gerald Neumann¹ 1: Berlin; 2: Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland; 3: Technische Universität Darmstadt; 4: Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina; 5: Salomon Ludwig Steinheim-Institut für deutsch-jüdische Geschichte	Workshop 4 Ort: Seminarraum 4 DOI-Stories: Erfolgreich Daten Publizieren in den DH Fabian Gremer², Patrick Helling¹, Jan Horstmann⁴, Melanie Saltman⁵, Timo Steyer¹, Sibylle Störing⁶ 1: Universitätsbibliothek Braunschweig; 2: Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz; 3: Universität zu Köln; 4: Humboldt-Universität zu Berlin; 5: Freie Universität Berlin	Workshop 5 Ort: Seminarraum 5 Beyond "m/w/d" - Queere Perspektiven auf die Modellierung geschlechtlicher Diversität und der Gender Data Gap in den Digital Humanities Philipp Sauer, Peter Mulhölzer, Franziska Naether, Franziska Naether Sächsische Akademie der Wissenschaften, Germany	Workshop 6 Ort: Seminarraum 6 Library Labs als Innovation Hubs für DH - Worldcafé & Community Building Linda Freyberg¹, Daniel Erdmann¹, Ben Kaden², Roman Knippling-Sorokin³, Roman Kuhn⁴, Stephanie Nitsche⁵, Anke Taub⁵ 1: DIPF Leibniz-Institut für Bildungsforschung und Bildungsinformation, Deutschland; 2: Vernetzungs- und Kompetenzstelle Open Access Brandenburg; 3: Universität Hamburg; 4: Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Abteilung Benutzung, Stabi Lab; 5: Deutsche Nationalbibliothek	Workshop 7 Ort: Seminarraum 7 Sammlungsdaten als Forschungsdaten in den Digital Humanities Patrick Dinger², Anja Gebel¹, Anna Gnyot², Frank von Hagen⁶, Georg Holmann³, Colla Kraus⁴, Sarah Wagner⁶, Alexander Winkler¹ 1: Klassik Stiftung Weimar, Deutschland; 2: Koordinierungsstelle für wissenschaftliche Universitäts-sammlungen in Deutschland SODe; 3: Sammlungen, Objekte, Datenkompetenzen; 4: Deutsches Museum, München; 5: Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte – Bildarchiv Foto Marburg; 6: Institut für Museumsforschung; 7: Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Competence Center for Research Data and Information; 8: Kompetenzzentrum für Digitalisierung (digiS); 9: Universitäts- und Landesbibliothek Münster	Workshop 8 Ort: Seminarraum 8 Arbeiten mit der µEdition: In wenigen Schritten von der Idee zur digitalen Edition Mark Hall The Open University, United Kingdom
15:30 - 16:00	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal							

Montag | Monday

Datum: Dienstag, 24.02.2026

9:00 - 12:30	Workshop 15 Ort: Seminarraum 7 DNBLab – Von der Forschungsfrage zum Datenkorpus Stephanie Nitsche, Anke Traube Deutsche Nationalbibliothek, Deutschland	Workshop 10 Ort: Seminarraum 2 Wikibase als Forschungsinfrastruktur – am Beispiel der Kirchengeschichte Bärbel Köber¹, Christian Poppe¹, Tjinhui Duan², Olaf Simons³ 1: Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Deutschland; 2: Forschungszentrum Gotha der Universität Erfurt, Deutschland; 3: Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland	Workshop 11 Ort: Seminarraum 3 Film- und Videoanalyse mit VIAN & TIB-AV-A – Grundlagen, Anwendungen und Schnittstellen Josephine Diecke¹, Eric Müller-Budack², Simon Spiegel¹, Elias Entrup¹, Matthias Springstein¹, Ralph Ewerth^{3,4}, Joëlle Kost⁵, Erik Radtsch⁶, Erwin Feyersinger⁷ 1: Universität Zürich, Zürich Schweiz; 2: TIB – Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften, Hannover, Deutschland; 3: LZS Forschungszentrum, Marburg & Hessen Center for Artificial Intelligence (hessian.AI), Marburg, Deutschland; 4: Uni Marburg & Hessian Center for Artificial Intelligence (hessian.AI), Marburg, Deutschland; 5: Zürcher Hochschule der Künste, Zürich, Schweiz; 6: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Leipzig, Deutschland; 7: Universität Tübingen, Tübingen, Deutschland	Workshop 12 Ort: Seminarraum 4 Vom Audio zum Text: Automatisierte Transkriptionen mit Whisper Nela Fuchs, Anika Nolte, Lena Steinmann, Rolf Drechsler Data Science Center, Universität Bremen, Deutschland	Workshop 13 Ort: Seminarraum 5 Reusable workflows in practice – a hands-on workshop Canan Arkan Caba¹, Anne Baillo², Massimiliano Charvat¹, Margo Burco³, Klaus Illmayr² 1: Universität Wien; 2: Digital Research Infrastructure for the Arts (DARIAH); 3: Österreichische Akademie der Wissenschaften (OeAW), Austrian Centre for Digital Humanities (ACDH)	Workshop 14 Ort: Seminarraum 6 TEI Publisher reloaded: Digitale Editionen mit System – modular, nachhaltig, community-orientiert Richard Diehl¹, Nils Berns¹, Andreas Christ¹, Wolfgang Meier², Magdalena Turska¹, Lars Windauer² 1: Universitätsbibliothek Kiel, Germany; 2: e-Editionen e. V.	Workshop 17 Ort: Seminarraum 8 Graphbasierte Text- und Wissensmodellierung mit dem ATAG-Editor und Entity-Manager Maximilian Michel¹, Sebastian Enns^{1,2}, Vincent Neeb², Andreas Kuczera^{1,2} 1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz; 2: Technische Hochschule Mittelhessen (THM)	Workshop 9 Ort: Seminarraum 1 LLMs unter Kontrolle: Offene Modelle in Forschung und Praxis Jürgen Hermes¹, Kai Niebes², Sarah Oberdörfer¹, Andreas Wagner¹ 1: Universität zu Köln, Deutschland; 2: TIB Hannover; 3: DH Lab Leibniz Institut für Europäische Geschichte Mainz (IEG); 4: Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtslehre, Frankfurt/M.
10:30 - 11:00	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal							

12:30	Mittagspause	
14:00		
-		
17:30	Workshop 16 Ort: Seminarraum 7	Workshop 18 Ort: Seminarraum 8 Wissenschaftliche Bibliotheken und Digital Humanities: Chancen, Potenziale und Perspektiven auf Zusammenarbeit und Vernetzung Jonas Kaiser¹, Cosima Wagner² 1: Bibliotheks- und Informationssystem (BIS) der Carl von Ossietzky Universität Odenburg, Deutschland; 2: Universitätsbibliothek, Freie Universität Berlin, Deutschland
15:30		
-		
16:00		
18:00		
-		
19:30		
19:30	Eröffnungsfeier, Eröffnungsfestier Ort: Großer Festsaal	
21:00		

Datum: Mittwoch, 25.02.2026					
Öffnungszeiten Konferenzbüro					
8:30 - 19:00	Mittwoch, 1:1: Mittwoch, 1:1 – Panel Ort: BIG-Hörsaal KI als Belastungsprobe für das offene Internet? Ulrike Wuttke¹, David Maue², Fabian Beck³, Klaus Rattmann⁴, Sven Herndlauer⁵, Chloé Laroche⁶ ¹ Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur ² Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg ³ FIZ Karlsruhe – Leibniz-Institut für Informationsinfrastruktur ⁴ Sachsisches Landes- und Universitätsbibliothek Dresden ⁵ Digital Historical Research DH Lab, Leibniz-Institute of European History (IEG)	Mittwoch, 1:2: Mittwoch, 1:2 – Doctoral Consortium Ort: Hörsaal 1 Chair: Gyöngyi Ede , Universität zu Köln Möglichkeiten und Potenziale von Inter- und transmedialen Editionen Dennis Friedl Universität Paderborn, Deutschland Die Vergangenheit umgibt uns - Digitalisiertes Kulturerbe durch situierte Visualisierung vor Ort Markus Passacker University of Applied Sciences St. Pölten, Austria Not only hybrid? Not only interactive? - Dimensionen musealer Ausstellungspraxis im Fokus der Digital Humanities Julia Pfeiffer Technische Universität Chemnitz, Deutschland	Mittwoch, 1:3: Mittwoch, 1:3 – Forschungsdatenstandards Ort: Hörsaal 2 Chair: Lisa Eggert , Leopoldina - Nationale Akademie der Wissenschaften Den LIDO-Standard nutzen um Unsicherheiten und Bedeutungsvarianten abzubilden Lisa Franken, Sabina Mollenhauer Universität Vechta, Deutschland Mehr als nur Daten: Ein methodischer Rahmen zur nachhaltigen Transformation und Erhaltung von Forschungsdatenbanken Hauke Salmepp, Lul Walz, Lars Hadelar, Stefan Schulte Philipps-Universität Marburg, Deutschland Corvinen aller Länder, vereint euch! Martina Bürgelmeister, Veronika Döschner, Katharina Kaaka, Christoph Steindl Österreichische Nationalbibliothek, Österreich	Mittwoch, 1:4: Mittwoch, 1:4 – Digital Art History 1 Ort: Hörsaal 3 Chair: Constance Bayen , Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG) Mainz From Miniature to Metadata: Transferring AI-Assisted Iconography to Medieval Manuscripts Julia Hinterstielner¹, Drew B. Thomas² ¹ Universität Salzburg, Österreich; ² University College Dublin, Ireland Die Erkennung von Pflanzen in Herbarien und Drucken: Kollektionsaufbau und Klassifikationsexperimente mit Bildanalyse-Systemen Lisa Udenmaier¹, Sebastian Diem¹, Petra Feuerstein-Herz², Christina Draheim², Robert Strögen², Thomas Maudl¹ ¹ Universität Hildesheim, Deutschland; ² Technische Universität Braunschweig, Deutschland; ³ Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel, Deutschland Deep Seeing the Sacred: Zur KI-gestützten Analyse historischer Bilderzählungen Peter Ball¹, Uta Versteegen² ¹ Philipps-Universität Marburg, Deutschland; ² FAU Erlangen-Nürnberg, Deutschland	Mittwoch, 1:5: Mittwoch, 1:5 – Digital Soundscapes Ort: Hörsaal 5 Chair: Peter Stadler , Universität Paderborn Daten im Takt: Intakt und Interoperabel von MEI zu RDF – Die Entstehung einer Ontologie für den MerMeID-Metadateneditor Annabelle Schmitz, Carlo Licculli, Kristina Richter-Mathaei Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland Schubert meets AI: Automatisierte, LLM-basierte Konvertierung quellenbezogener Daten nach MEI Vasiliki Papadopoulou, Anna Maria Czernin, Clemens Gubisch, Paul Gulewycz, Henrike Roat Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich Soundful Dickens Svenja Guhl¹, Michael Mahlberg² ¹ School of Information, UC Berkeley; ² FAU Erlangen-Nürnberg
10:30 - 11:00	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal				

11:00 12:30	Mittwoch, 21.1. Mittwoch, 21 – Panel Ort: BIG-Hörsaal Not Just Text, Intertext! Neue Wege der semantischen Modellierung und Annotation für intertextuelle Bezüge Laura Uthrich¹, Bernhard Oberacher¹, Michaela Schabert², Pauline Wiegand³, Christian Schabert⁴, Paula Wiegand⁵ 1: Freie Universität Berlin; 2: Österreichische Akademie der Wissenschaften; 3: Universität Wien; 4: Universität Trier; 5: Universität Wien	Mittwoch, 22.1. Mittwoch, 22 – Doctoral Ort: Hörsaal 1 Chair: Georg Vogeler, Universität Graz Von der Handschrift zum Datensatz: Computergestützte Erschließung und Aufbereitung historischer Wetterdaten Constantin Honninger Universität Regensburg, Deutschland	Mittwoch, 23.1. Mittwoch, 23 – Named Entities Ort: Hörsaal 2 Chair: Peter Laschman, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Vornamen als Entität. Möglichkeiten und Herausforderungen bei der Identifizierung von Personen Vornamertools – hivoto Katja Liebing Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Deutschland	Mittwoch, 24.1. Mittwoch, 24 – Digital Ort: Hörsaal 3 Chair: Barbara Maymann, Technische Universität Chemnitz Defekter Text, unstrukturierte Daten, Altpapier des Druckes im Digitalen Paradigma Christina Thiele^{1,2}, Margrit Glaser¹, Luisa Molwede³, Johanna¹ Kronglehn⁴, Anna Ananava¹ 1: Klassik Stiftung Weimar; 2: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 3: Sächsische Akademie der Wissenschaften	Mittwoch, 25.1. Mittwoch, 25 – Digital Humanities Ort: Hörsaal 5 Chair: Barbara Maymann, Technische Universität Chemnitz First, They Came for the Traditional Humanities. Gedanken zum Verhältnis von Digital Humanities zum Rahmen der zweiten Säkularisierung Florian Windbager Universität für Weiterbildung Krems, Austria	Mittwoch, 26.1. Mittwoch, 26 – Digital Humanities Ort: Hörsaal 5 Chair: Barbara Maymann, Technische Universität Chemnitz Towards Mapping the Field. Drittmittelprojekte als Zugang zur Digital Humanities in Deutschland (1998-2021) Anna Maria Neubert Universität Bielefeld, Deutschland	Mittwoch, 27.1. Mittwoch, 27 – Digital Humanities Ort: Hörsaal 5 Chair: Barbara Maymann, Technische Universität Chemnitz Eine Analyse infrastruktureller Wissenscharakteristika Catharina Ochsner¹, Heinz Pampel^{1,2} 1: Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland; 2: Helmholtz-Gemeinschaft, Helmholtz Open Science Office
12:30 14:00	Mittagspause Ort: BIG-Hörsaal	Promovierende Digital History Ort: BIG-Hörsaal	Skalierbare Erfassung und Annotation von Zeitungsinhalten des 18. Jahrhunderts: Das Basler »Avisblatt« als Spiegel des vormodernen Buchmarkts Ina Seif¹, Michael Schonhardt^{2,3} 1: Universität Basel, Switzerland; 2: Universität Bonn, Germany; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Germany	Ort zwischen Text und Daten Annalena Schumacher¹, Ingo Frank² 1: Stadtgeschichte, Münster, Deutschland; 2: Universität Münster	QUEDEE: Quest for Unrelenting Experimentation of Durable Editions Elisabeth Bredemeyer Joris J. Van Zundert Huygens Institute – Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences	Der rosa Elefant im Raum oder: Wie viel Ewigkeit wollen wir uns leisten? Überlegungen zur langfristigen Digitalisierung von Editionen Clara Elisabeth Roeder, Christian Reul Universität Würzburg, Deutschland	Die Analyse infrastruktureller Wissenscharakteristika Catharina Ochsner¹, Heinz Pampel^{1,2} 1: Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland; 2: Helmholtz-Gemeinschaft, Helmholtz Open Science Office

14:00 - 15:30	Mittwoch, 3.1: Mittwoch, 3.1 – Panel Ort: BIG Hörsaal Nicht nur Text, nicht nur Daten ... aber was dann? – 'Theoretisieren' durch Praktiken in der digitalen Editorik, der Digital History und den Computational Literary Studies Alexa Lucke¹, Uta Eggert², Jonathan D. Geiger³, Tessa Gengnagel⁴, Jessica Hanke⁵, Philipp Hegel⁶, Silke Schwandt⁷, Laura Untner⁷, Christian Wacker⁸ 1: Universität Siegen, Deutschland; 2: Nationale Akademie der Wissenschaften Leopoldina, Deutschland; 3: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland; 4: Universität zu Köln, Deutschland; 5: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Deutschland; 6: Universität Bielefeld, Deutschland; 7: Freie Universität Berlin, Deutschland	Mittwoch, 3.2: Mittwoch, 3.2 – Doctoral Consortium Ort: Hörsaal 1 Chair: Andreas Wagner , Max-Planck-Institut für Rechtsgeschichte und Rechtslehre Automatisierte Datenextraktion im Rahmen des FWF-Projekts „Digitale Erschließung des Schematismus“ Bernhard Ortbauer TU Graz, Österreich Zwischen Struktur und Überraschung – Gestaltung explorativer Suchfunktionen für digitale Korpora Anna Schlander Technische Universität Darmstadt, Deutschland	Mittwoch, 3.3: Mittwoch, 3.3 – Research Software Engineering Ort: Hörsaal 2 Chair: Christian Thomas , Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften Interdisciplinary Assemblages in Digital Humanities Beyond STEM Borrowing: Ethnography in Research Software Engineering and Data Science Sabina Mollenhauer Universität Wehr, Deutschland Automatisierte Workflows in Editionsprojekten Kevin Kuck, Kevin Wunsch Technische Universität Darmstadt, Deutschland Weiterentwicklung von Software nach Projektende: Maßnahmen zur nachhaltigen Softwareentwicklung am Beispiel Editorm Online Daniel Böwenstrunk, Kristin Harold, Hitzel Alenavethu, Daniel Jettika Universität Paderborn, Deutschland	Mittwoch, 3.4: Mittwoch, 3.4 – Graphen Netzwerke Ort: Hörsaal 3 Chair: Mareike Schumacher , Universität Regensburg Digitales Entdecken im Graph: Einfache Zugänge zu komplexen Netzwerken Samuel Schopp, Sebastian Enns, Andreas Kuczer TH Mittelhessen, University of Applied Sciences, Deutschland Reasoning als Erkenntnisinstrument der Geisteswissenschaften Aline Deicke^{1,2}, Elena Suárez Cronauer¹ 1: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz; 2: Philipps-Universität Marburg Literaturgeschichte modellieren: Ähnlichkeitsstrukturen, Kanonisierung und Netzwerkperspektiven Judith Brothtrager TU Darmstadt, Deutschland	Mittwoch, 3.5: Mittwoch, 3.5 – Virtualität Ort: Hörsaal 5 Chair: Andreas Kuczer , Technische Hochschule Mittelhessen, Gießen Klassifizierung von Quellen bei virtuellen Rekonstruktionen im Kontext der Dokumentationsplattform IDOVR Marc Grellert¹, Markus Wecker², Christina Clausen¹, Jonas Bruschke², Petra Steiner¹, Daniel Beck³, Wolfgang Stille⁴ 1: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 2: Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden, Deutschland; 3: Hessian AI, Deutschland; 4: Deutsche Nationalbibliothek, Deutschland Bringing Museums to Virtual Life: ExPress XR as a No-Code Tool for XR Exhibition Development Kevin Könnar¹, Stefan Krmček², Luca Dreiling¹ 1: MA Specialization Digital Humanities, University of Tübingen, Germany; 2: Ancient Numismatics, University of Tübingen, Germany Was bestimmt die Zeit? Eine Mobile-Eye-Tracking-Studie zum Blickverhalten im Kunstmuseum Sada Pasan¹, Luise Reitsätter¹, Xingyu Long¹, Enkeleida Thaqi², Enkeleida Kasneq², Franz Smola³, Raphael Rosenber³ 1: Universität Wien, Österreich; 2: Technische Universität München, Fakultät für Informatik, Sonderforschungsbereich 601, Deutschland; 3: Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Österreich
15:30 - 16:00	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal				
16:00 - 18:00	Hauptversammlung: Mitgliederversammlung Dhd e.V. Ort: Audimax				

Datum: Donnerstag, 26.02.2026

Öffnungszeiten Konferenzbüro					
8:30 - 19:00					
9:00 - 10:30	Donnerstag 1:1: Donnerstag 1:1 – Panel Ort: BIG-Hörsaal Empirische Untersuchungen zur Gegenwartsliteratur: Das Literatur-Korpus DeLiKo@DNB und erste Analysen Fotis Janakidis¹, Philippe Genat², Leonard Konig³, Marc Kupietz³, Steffen Martus⁴, Carolin Müller-Spitzer³, Samira Qasbi³ 1: Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Germany; 2: Deutsche Nationalbibliothek; 3: Institut für Deutsche Sprache; 4: Humboldt Universität zu Berlin	Donnerstag 1:2: Donnerstag 1:2 – Doctoral Consortium Ort: Hörsaal 1 Chair: J. Berenike Hermann, Universität Bielefeld Aufmerksamkeit in/und Literatur – Der Weg zur computergestützten Modellierung Jan Angermeyer Universität Stuttgart, Deutschland Mapping Stonewall Robin Luger Universität Wien, Österreich	Donnerstag 1:3: Donnerstag 1:3 – KI in Interaktionszenarien Ort: Hörsaal 2 Chair: Christof Schöch, Universität Trier Wo ist der KI-Sweetspot? Nutzen und Herausforderungen für die Einbindung von KI-Assistenzsystemen ins Geisteswissenschaftliche Asset Management System (GAMS) Sebastian David Schiller-Storff, Leona Elisabeth Witzig, Chiara Cirio Universität Graz, Österreich	Donnerstag 1:4: Donnerstag 1:4 – Epistemologie und Interpretation Ort: Hörsaal 3 Chair: Jan Horstmann, Universität Hamburg Frequentismus und Bayesianismus: Epistemische Herausforderungen statistischer Verfahren Rebeka Klymann Technische Universität Chemnitz, Deutschland Warum wir in den Digital Humanities messen (sollten) Evelyn Glus Technische Universität Darmstadt, Deutschland	Donnerstag 1:5: Donnerstag 1:5 – Forschungsplattformen Ort: Hörsaal 5 Chair: Luise Borek, Technische Universität Darmstadt Nachhaltiger Betrieb generischer Forschungsdatenwerkzeuge: Erfahrungen aus 10 Jahren Specialist Michael Derrut¹, Heiko Brendel¹, Severin Opel¹, Geraldine Quendervö¹, Martin Oftermann², Vinzenz Rosenkranz¹ 1: Universität Tübingen, Deutschland; 2: Universität Leipzig, Deutschland Lessons Learned eines der ältesten DH-Projekte der Welt: Paradigmenwechsel von RDF-Strukturen zu AI-gestützter Erschließung in der MHD8DB Katharina Zeppebauer-Wachauer¹, Julia Hintersheimer¹, Alvin van Beek¹, Christian Steiner² 1: Universität Salzburg, Österreich; 2: Digital Humanities Craft OG Struktur für Heterogenität: Ansätze zur Datenintegration und nachhaltigen Infrastruktur am Beispiel der neuen VICAV-Plattform Veronika Engler, Christoph Hoffmann, Katharina Muth, Michaela Bausch, Susanna, Daniel Schoppe, Omar Siam, Kinga Szamó, Katharina Wunsche Austrian Centre for Digital Humanities, Österreich
10:30 - 11:00	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal				
11:00 - 12:30	Donnerstag 2: Donnerstag 2 – Poster Slam Ort: Audimax				
12:30 - 14:00	Mittagspause				

14:00
-
15:30

Donnerstag 3: Donnerstag 3 – Poster Session 1
Ort: Großer Festsaal

Wie DH ist meine Bibliothek?

Swantja Dogunke

Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland

What's in a term? – Kontrollierte Vokabulare zur Erweiterung des DALIA Interchange Formats

Petra C. Steiner¹, Jonathan S. Gaiger², Abdelmonem A. Desouki¹, Charles Tapley Hoyt³, Henrika M. Hüppe³

1: Technische Universität Darmstadt, Deutschland; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland; 3: Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, Deutschland

Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften. A visual interface of processes and innovations

Sabine de Götthar¹, Robin-Martin Auer^{2,4}, Martin Wiegand², Till Meyer³, Ulrika Wuttke¹

1: Fachhochschule Potsdam, Fachbereich Informationswissenschaften; 2: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften (ZdG); 3: Charité Berlin, Medizinische Bibliothek; 4: Universität Bielefeld, SFB1288 "Praktiken des Vergleichens"

ediarum.MINUTES.data-model - ein Spin-Off für Protokolleditionen

Nadine Arnold¹, Martina Gödel¹, Steven Schikowski¹

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Alchemistische Morphologien – multimodale Analysen. Eine Suchmaschine zu Augsburger Rocaille-Drucken des 18. Jahrhunderts

Julian Jachmann¹, Gabriel Zachmann¹, Ines Roeckl¹, Thomas Hudcovic²

1: Universität Regensburg, Deutschland; 2: Universität Bremen, Deutschland

Kloster Trift KI: Automatisierte Informationsextraktion aus klösterlichen Rechnungsbüchern

Maximilian Vogeltanz¹, Georg Vogeler¹, Robert Klugeder¹, Magdalena Rufin², Johanna Unterholzer², Mark Spoerer³, Sebastian Pödniker³, Roman Kern⁴, Mark Kröll⁴, Bernhard Lübbers⁵

1: Universität Graz; 2: Österreichische Akademie der Wissenschaften; 3: Universität Regensburg; 4: KNOW Center, TU Graz; 5: Staatliche Bibliothek Regensburg

Metadatenenerweiterung für Digitale Kulturgüter mit Large Language Models

Mark Hall¹, David Walsh², Dan Campbell², Paul D Clough³, Shehar Bano⁴, Richard Palmer⁴

1: The Open University, United Kingdom; 2: Edge Hill University, United Kingdom; 3: Sheffield University, United Kingdom; 4: Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom

Digital Humanities als Service für die lokale Community: der bedarfsgeleitete Aufbau einer Digital-Humanities-Service am BIS Oldenburg

Jonas Kaiser

Bibliotheks- und Informationssystem (BIS) der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland

Wohin mit all dem "Kleinkram"? Zum Umgang mit Vorverarbeitungsskripten im HTR-Workflow

Elena Renje¹, Anna Jouravel¹, Achim Rabus¹, Martin Meindl¹, Piroska Lendvai²

1: Universität Freiburg, Deutschland; 2: Bayerische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

Accessibility-Retrofit: Ein testgetriebenes Handlungsschema zur barrierefreien Umgestaltung digitaler Editionen

Johannes Joannu¹, Ruth Sander¹

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Germany

Big Translation Data. Zum Potenzial angereicherter Bibliotheksdaten für die Übersetzungsforschung

Marie-Christine Boucher

Universität Bielefeld, Deutschland

Würzburgs 'Häuserbuch ohne Häuser': Digitale Zugänge zur Geschichte einer untergegangenen Stadt

Tomasz Shtohryn¹, Florian Langhanki¹, Natalia Ratulovská¹, Janik Halitz¹, Christian Reul¹

Universität Würzburg

csRegistry - mehrere Versionen eines Briefes verknüpfen

Ruth Sander¹, Stefan Dumont¹, Sascha Grabsch¹

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Germany

Von Wollknäueln und Grashüpfern: Ein SKOS-Vokabular zu Kosenamen in Liebesbriefen

Giulia D'Agostino¹, Andrea Rapp^{1,4}, Luise Borek^{1,4}, Mandy Lamb¹, Torsten Schenk¹, Debajyoti Paul Chowdhury^{1,4}, Fernanda Alves Freire^{1,3}, Sabine Bartsch¹, Nadine Dietz^{1,2}, Rotraut Fischer¹, Julia Höpfner¹, Zoe Kaufmann¹, Liviana Klappich^{1,4}, Lisa Scharer^{1,4}, Michael Schonhardt^{1,4}, Anna Schlender¹, Elena Volkanovska^{1,4}, Leonie Weiß¹

1: Technische Universität Darmstadt, Germany; 2: Goethe-Universität Frankfurt am Main; 3: Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 4: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz

FDM, OER, FAIR und was das mit DH zu tun hat. Herausforderungen und Lösungsideen aus SH

Linda Zollitsch¹, Swantja Piotrowski¹

Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Deutschland

entitySearch – One index to search them all

Stefan Dumont¹, Sascha Grabsch¹, Frederike Neuber¹

Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland

teikiss – Ein Tool zur einfachen und nachhaltigen Publikation von TEI-Daten

Marius Hup¹, Frank Wiegand¹

Berlin Brandenburgische Akademie der Wissenschaften (BBAW)

Analog – Digital – Virtuell. Ein inter- und transdisziplinärer Zugang zur Rezeption kunsthistorischer Objekte in unterschiedlichen medialen Kontexten

Hanna Brinkmann¹, Alexandra Victoria Alvarez¹, Luitgard Voller¹, Christian Huemer², Johanna Aufreiter²

1: Universität für Weiterbildung Krems, Österreich; 2: Österreichische Galerie Belvedere, Österreich

MANO, Manuscripts Online: A Collaborative Platform for Digital Manuscript Studies

Michela Parma

Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Germany

Politische Texte zum Thema Klimawandel automatisch identifizieren: Ein XGBoost Modell

Ronja Mamminger¹, Dietmar Benndorf¹, Manfred Stede¹

Universität Potsdam, Deutschland

"Ein Freintittichen Trunck": The Zechzettel Dataset for Handwritten Text Recognition and Information Retrieval Fabio Mariani¹, Helmut Graser¹, B. Ann Trusty², Regina Dauser¹, Annemarie Friedrich¹ ¹: University of Augsburg, Germany; ²: Bucknell University, Pennsylvania, US
Hybride Artefakte Klaus Rettinghaus¹, Torsten Roeder² ¹: Leipzig; ²: Universität Würzburg, Deutschland
Per Anhalter durch die Gutenberg-Galaxis: Entdeckungen und Ergebnisse aus dem Projekt "Mensch.Maschine.Kultur" Clemens Neudorfer¹, Irina Dumitru¹, Ulrike Förstel¹, Mike Gerber¹, Kai Labusch¹, Jörg Lehmann¹, Vahid Rezaeezhad¹, Sophie Schneider^{1,2}, Wolfgang Seifert¹ ¹: Staatsbibliothek zu Berlin; ²: Freie Universität Berlin
Kombinieren statt neu trainieren. Zur automatisierten Erkennung diegetischen räumlichen Vokabulars mit Hilfe existierender Annotationen und Classifier Marc Lemke¹, Ulrike Henny-Krahmer, Nils Kellner Universität Rostock, Deutschland
Die DH als soziales Vorhaben. Prinzipien und Methoden zur Integration sozialer Faktoren in die wissenschaftliche Projektarbeit Fabian Cremer¹, Swantje Dogunke², Anna Maria Neubert³, Thorsten Wübbena¹ ¹: Leibniz-Institut für Europäische Geschichte (IEG); ²: Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland; ³: Universität Bielefeld
FRBRize it! – Differenzierte Werkerfassung in digitalen Editionen am Beispiel Buber-Korrespondenzen Digital Denise Jurst-Göttsche¹, Thomas Kollatz², Heike Breitenbach¹, Lea Müller-Dannhausen² ¹: Goethe-Universität Frankfurt, Deutschland; ²: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland
Informationsextraktion serieller Quellen Jan Blanz¹, Tobias Hodel¹, Katarina Matthes² ¹: Universität Bern, Walter Benjamin Kolleg, Schweiz; ²: Universität Zürich, Institute of Evolutionary Medicine, Schweiz
eManuSkript: Digital Tools for Palaeography Anna Dorofeeva, Jeremy Thompson, Mohamed Basuony, Yiyang Huang, Nuray Haskilic, Zhiling Dong, Peter Evans, Aleyana Yidiz Georg-August-Universität Göttingen
Nicht nur Infrastruktur, nicht nur Tools. Basisdienste für die NFDI (und darüber hinaus) Frankiska Fritzsche¹, Jana Tatscheck², Lukas Weimer³ ¹: GESIS – Leibniz-Institut für Sozialwissenschaften Mannheim, Deutschland; ²: Leibniz-Institut für Psychologie (ZPID), Trier, Deutschland; ³: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Deutschland
Perspektiven für ein anfangerkundliches Tool zur Eye-Tracking-Datenvisualisierung in der kognitiven Kunstgeschichte Xingyu Long, Raphael Rosenberg Universität Wien, Österreich
Räume des Erinnerns: Digitale Kartierung der baltendeutschen Diaspora in der Zeitung „Baltische Briefe“ mittels NER und geohistorischer Analyse Anna Barysinikova Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg, Germany
Automatisierte Typklassifikation von Normdaten mit BERT Maximilian Hebeis, Leon Fruth, Tobias Gradi, Andreas Henrich Otto-Friedrich-Universität Bamberg, Lehrstuhl für Medieninformatik, An der Weberei 5, 96047 Bamberg, Deutschland
Advanced Layout-Analysis für glosierte Handschriften Bernhard Bauer, Sina Krottmaler, Tristan Repolusk Universität Graz, Austria
Wissenslücken überbrücken: Das Kommentierungskonzept im Editionsprojekt „William Lovell digital“ Jana Klingner, Anna Traurig Universität Würzburg, Deutschland
Mapping DH: Kollaborative Dokumentation von Digital Humanities-Initiativen im Semantic Web Ingo Frank¹, Jan Horstmann², Christof Schöck³, Diego Siqueira⁴ ¹: Universität Münster, Deutschland; ²: Universität Hamburg, Deutschland; ³: Universität Trier, Deutschland; ⁴: Ruhr-Universität Bochum
Ökologisch und Langlebig – Nachhaltige Digitale Editionen am Beispiel von Moravians@Sea Martin Prohl Sächsische Akademie der Wissenschaften, Deutschland
Die DDR im TikTok-Feed: Zwischen Algorithmus und Erinnerung Jannis Klähn¹, Pauline Luise Graf¹, Anja Neubert¹, Marius Rahner² ¹: Universität Leipzig, Deutschland; ²: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig
Historische Ortsdaten – Wieso, weshalb, warum – und vor allem, wie? Anna Purschwitz¹, Sophie Döring², Felix Köhler³ ¹: Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg, Deutschland; ²: Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde; ³: Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft
Illuminated Charters and AI - Impact of Modernizing the Monasterium.net Platform Florian Azenhofer-Baumgartner¹, Gabriele Bartz², Angelos Nicolaou¹, Martin Roland², Georg Vogeler¹ ¹: Universität Graz, Österreich; ²: Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien
Text trifft Tool und heraus kommen Daten. Eine Selbsterleinerheit zu domänenspezifischer Data Literacy in der Literaturwissenschaft James Wiebe, Tobias Alexander Duda, Marie-Christine Boucher Universität Bielefeld, Deutschland

	Grenzen schneller Skalierung erkennen und bewältigen. Automatische Erschließung von Wappenbildern in den Handschriften der Bibliothèque nationale de France Philipp Schneider, Janes Schönhardt, Torsten Hillmann, Olga Mynarczyk Humboldt-Universität zu Berlin, Deutschland harMo13 – Computergestützte Analyse von Motetten des 13. Jahrhunderts Robert Eisinger, Philippa Ovenden, David Ubbet, Xuhong Qiu, Hentschel Frank Universität zu Köln, Deutschland BASIC als natürliche Sprache Julian Wagner, Marina Hauk, Philipp Reier, Hanna Weimann Universität Stuttgart, Deutschland DH on the Edge? Nina Brollich^{1,2} 1: Fachhochschule Erfurt; 2: Universität Erfurt How to Chat with the History of European Drama. Connecting DraCor with a Large Language Model Using an MCP Server Ingo Börner¹, Trilcke Peer¹, Henry Sluiter-Gäthje¹, Daniil Skorinkin¹, Frank Fischer², Carsten Milling¹ 1: Universität Potsdam, Deutschland; 2: Freie Universität Berlin, Deutschland forTEXT Zeitschrift: Der Redaktionsprozess vom Call for Papers bis zur Publikation Mari Akazawa, Stefanie Messner, Evelyn Gius fortext lab, Technische Universität Darmstadt, Deutschland Vom Gelehrten zum Problem - Maschinelle Datierung von Leibniz-Handschriften: Die Anwendung von Deep-Learning-Verfahren zur Unterstützung der historisch-kritischen Editionsarbeit Marco Santi¹, Pia Hofmann¹, Tim Westphal¹, Mario Tormo Romero², Harald Siebert¹ 1: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften; 2: Hasso-Plattner-Institut Große Ideengeschichte auf Small Data. Eine Mixed-Methods-Untersuchung zur Raumsemantik in Thomas Manns Doktor Faustus Pierre-Michel Weidig Universität Bielefeld, Deutschland Code, Context, Canon: A Transferable Framework for Computational Canon Studies Luísa Ripoll-Alberola, Manuel Burghardt Computational Humanities group, Leipzig University, Germany
15:30 -	Kaffeepause Ort: Kleiner Festsaal
16:00 -	Donnerstag 4: Donnerstag 4 – Poster Session 2 Ort: Großer Festsaal
17:30	Project StoryMachine: Spatial Hypertext as a Tool for Contemporary, Transcultural Folkloristics Sabine Stowik¹, Astrid Ensslin¹, Claus Atzenbeck², Sam Brooker³, Sarah Diefenbach³, Ceri Houlbrook⁴, Christopher Ohge⁵, Marie Weithelmann⁶ 1: Universität Regensburg; 2: Hof University of Applied Sciences; 3: Ludwig-Maximilians-Universität München; 4: University of Hertfordshire; 5: University of the Arts London; 6: University of London Von Hexenjagd und Datenextraktion: LLM-gestützte Übersetzung frühneuhochdeutscher Gerichtsakten zur Verbesserung inhaltlicher Analysen Christa Schneider¹, Martin Ritzmann² 1: Universität Bern, Schweiz; 2: Universität Bern, Schweiz Towards Affective Analysis of Animals in Poetry Thomas Haider Universität Passau, Deutschland Digitalisierung und 3D-Rekonstruktion der paläolithischen Zwillingsbestattung von Krems-Wachtberg – Anforderungen an ein transdisziplinäres Datenbankkonzept Anja Grebe¹, Max Rasch¹, Stefanie Stelzer², Veronika Kaudela², Andreas Reisinger³, Thomas Einwögerer³, Marc Händel³, Hannah Rohringer³, Maria Teschler-Nicola⁴ 1: Universität für Weiterbildung Krems, Österreich; 2: Karl Landsteiner Universität für Gesundheitswissenschaften, Krems, Österreich; 3: Österreichisches Archäologisches Institut, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Österreich; 4: Naturhistorisches Museum Wien Ist das Baukunst oder kann das weg? – Entwicklung einer Augmented-Reality-Tour zur Architektur und Geschichte der Universität zu Köln Elisabeth Rouhl, Maria Sotomayor Chicote, Théo Bouveyron, Lukas Wilkens, Areti Michalopoulou, Øyvind Elde, David Tischner Universität zu Köln, Deutschland Reconstructing and Analysing a forgotten World: A 3D-Positioning and Annotation System for the Paintings of the Kucha Project Erik Radisch Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Deutschland „Nomen est... wer?“ Linde Beutel-Thuraw FB Germanistik, Universität Salzburg, Österreich Ganz viel Drama auf einen Blick: Der »Distant-Reading Showcase«, zehn Jahre danach Frank Fischer¹, Peer Trilcke¹, Carsten Milling², Henry Sluiter-Gäthje², Ivan Pozdniakov³, Ingo Börner⁴, Julia Jennifer Beine⁴, Daniil Skorinkin², Lisa Poggel¹, Luca Giovannini² 1: Freie Universität Berlin, Deutschland; 2: Universität Potsdam, Deutschland; 3: Tbilisi, Georgien; 4: Ruhr-Universität Bochum, Deutschland Paredros: Eine interaktive Entwicklungsumgebung zur grammatikbasierten Analyse semi-strukturierter Quellen Patrick Stahl, Daniel Motz, Johannes Mitschunas, Clemens Beckstein Friedrich-Schiller-Universität Jena, Deutschland Spätantik-frühmittelalterliche Sammlungsüberlieferung im Graphen Matthias Simpert Universität Augsburg, Deutschland

ASRAMemory. Automatische Transkription und domänenspezifisches Fine-Tuning von Spracherkennungsmodellen für die Geschichtswissenschaft Peter Komolák¹, Tobias Kilgus¹, Marc Altmann¹, Christian Horvat² 1: FU Berlin, Universitätsbibliothek, Deutschland; 2: Fachhochschule Nordwestschweiz, Fachbereich Mathematik und Physik, Schweiz
Explainable AI in filmhistorischer Forschung Erwin Feyersinger¹, Valentin Ohner², Franziska Proksa², Claudius Stemmler¹, Matthias Zeppebauer² 1: Universität Tübingen, Deutschland; 2: University of Applied Sciences St. Pölten, Österreich
Rhythmicalizer Revisited: Adapting Large Language Models for Rhythmic Classification of Free Verse Poetry Felix Wippich¹, Burkhard Meyer-Sickendiek², Timo Baumann¹ 1: Faculty of Informatics and Mathematics, OTH Regensburg, Germany; 2: Department of Literary Studies, Freie Universität Berlin, Germany
Potenziale und Herausforderungen KI-gestützter Layouterkennung am Beispiel des „Deutschen Bühnen=Spielplan“ Barbara Tumfart, Imelda Rohrbacher, Nina C. Rastinger Österreichische Akademie der Wissenschaften (ÖAW), Österreich
Computer Vision Analysis of War-Related Visual Culture: Patterns and Symbols in Russia-Ukraine Conflict Art Dinara Gagarina Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Germany
Kontext-Engineering in einem Multi-Agenten-System zur Ontologiegenerierung für historische Quellen Rebecca Pongratz¹, Johannes Mitschunas¹, Martin Kuric², Patrick Stahl¹ 1: Friedrich-Schiller Universität Jena; 2: Akademie der Wissenschaften, Göttingen
Making Archives Explorable: Visualising Digital Materials for a Wider Public Amy Isard, Sebastian Schirmeister, Janis-Marie Paul, Martin Semmann Universität Hamburg, Germany
Spaß mit Derivaten: Orientierung bei der Forschung mit abgeleiteten Textformaten Philipp Gené¹, Dario Kampkaspar², Daniel Kurzawe³, Peter Leinen², Christof Schöck⁴, Thomas Stäcker² 1: Deutsche Nationalbibliothek; 2: Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt; 3: Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen; 4: Universität Trier
Wie passt ein Audio-Essay zwischen zwei Buchdeckel? Digital Humanists in Eigenen Worten - Die Genese der "From Global to Local DH". Audio-Essays als Experiment multimedialen Publizierens in den digitalen Geisteswissenschaften Ulrike Wuttke¹, Sara-Lee Nußbaum¹, Christian Schröter², Christopher Nunn³, Christian Wachter⁴ 1: Fachhochschule Potsdam, Deutschland; 2: Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz - Digitale Akademie; 3: Universität Heidelberg, Theologische Fakultät; 4: Universität Bielefeld, Arbeitsbereich Digital History
Der BookTok-Kanon: Eine netzwerkanalytische Untersuchung populärer Bücher Chiara Schmeller, Judith Brottrager TU Darmstadt, Deutschland
Namen in Dramen: Es klinget so, als wurden Berufe häufiger Patrick Daniel Brookshire Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, Deutschland
Visuelle Praktiken der Weltbildproduktion rekonstruieren. Konzeption einer digitalen Infrastruktur zur algorithmisch unterstützten, multimodalen und multiperspektivischen Erfassung und Analyse geographiehistorischer relevanter Archivalien. Dominik Kramer, Lea Bauer Leibniz-Institut für Länderkunde, Deutschland
Geschichtswissenschaftliche Forschungsdaten zwischen Quellen-naher und Ziel-orientierter Modellierung Benjamin Weber, Ingo Frank, Malin Tüllmann Universität Münster, Deutschland
Das Projekt „Sorbische Kulturdenkmale in Sachsen“ an der Schnittstelle zu nachhaltigen Forschungsdateninfrastrukturen Dirk Goldhahn¹, Alf-Christian Schering², Peter Mühleder¹, Franziska Naether¹ 1: Sächsische Akademie der Wissenschaften zu Leipzig, Deutschland; 2: Serbski institut / Sorbisches Institut Bautzen
OER-Materialien zur Einführung in die Digital Humanities Oliver Deck, Anna Heilig Ruhr-Universität-Bochum, Deutschland
DHInfra.at: A Shared and Federated Infrastructure for the Austrian Digital Humanities Florian Atzenhofer-Baumgartner Karl-Franzens-Universität Graz, Österreich
Mehr Text! Mehr Daten! Das Kreativitätsduell als transmodales Game with a Purpose zur Datenerhebung für die textwissenschaftliche Kreativitätsforschung Emilie Sittler, Karoline Rehage, Berenike Herrmann Universität Bielefeld, Deutschland
Nicht nur Namen und Orte: Warum historische Annotation mehr kann (und soll) Ismael Prada Ziegler, Dominic Weber Universität Bern, Switzerland
SODa Semantic Co-Working Space – Ein Werkzeugkasten für den gesamten sammlungsbezogenen Forschungsdatenlebenszyklus Julia Neubauer, Robert Nasarek Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Deutschland
Status quo: geschichtswissenschaftliche Forschungsdaten in Repositorien – Auf der Suche nach einem repräsentativen Querschnitt Marta Koscielniak, Arnost Stanzel Bayrische Staatsbibliothek, Deutschland

	Nicht nur Text, nicht nur Daten – auch Rechte! <u>Kathrin Fischeid</u>, <u>Katharina Hefele</u> Germanisches Nationalmuseum, Deutschland Wissen FAIR vernetzt: Cross-Walks zwischen der Linked Open Data Cloud und dem Object Core Metadata Profile im NFDI Ecosystem <u>Florian Thiery</u>¹, <u>Anja Gerber</u>², <u>Kristina Fischer</u>¹, <u>Lasse Mempel-Länger</u>¹ 1: Leibniz-Zentrum für Archäologie (LEIZA); 2: Klassik Stiftung Weimar, Deutschland Das Format „Data Challenges“ des Datenkompetenzzentrums HERMES - Eine Strategie zum Fördern der Best-Practices in der GLAM-IT-Wissenschaft-Kooperation <u>Golnaz Sarkar Farah</u>¹, <u>Robert Zwick</u>² 1: Philipps-Universität Marburg, Deutschland; 2: Hochschule Mainz One Genre, Many Formalisms: On Formulaic Language in Pre-Modern Chinese Mathematical Texts <u>Florian Keller</u>, <u>Diane Donner</u>, <u>Shuyi Li</u> FAU Erlangen-Nürnberg, Deutschland 6 Jahre DFG-Schwerpunktprogramm "Computational Literary Studies" <u>Steffen Pielström</u>¹, <u>Kerstin Jung</u>², <u>Patrick Helling</u>³ 1: Universität Würzburg, Germany; 2: Universität Stuttgart; 3: Universität zu Köln Sehen Lernen. Bildkompetenz zwischen Mensch und Maschine <u>Marta Kipke</u>, <u>Firmin Forster</u>, <u>Alexander Eric Wilhelm</u>, <u>Martin Langner</u> Georg-August-Universität Göttingen, Deutschland Fluide Workflows für musikalische Skizzen – Zum Umgang mit einem komplexen Datenmodell <u>Johannes Kepper</u>, <u>Kristin Herold</u>, <u>Jan-Peter Voigt</u> Universität Paderborn, Deutschland Glaube, Liebe, Zukunftsangst - und Zimtkuchen. Ergebnisse einer szenenbasierten Analyse weiblicher Dialoge in GerDraCor mit dem Bechdel-Wallace-Test <u>Sören Barkay</u> Universität Potsdam, Deutschland Not only Text and Data but also Software. Modern Research Software Architecture for Legacy DH Projects. Travelogue Portals in Digital History. Showcasing the new digiberichte.de <u>Jörg Wettlaufer</u>¹, <u>Edward S. Lukasiewicz</u>² 1: Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Deutschland; 2: Independent IT Consultant Data Literacy lehren und lernen: Der Data Literacy Learning Hub von NFDI4Memory <u>Laura Döring</u>¹, <u>Anne Voigt</u>² 1: Universität Trier, Deutschland; 2: Freie Universität Berlin, Deutschland Materi-A-Net <u>Aleksandra Lipinska</u>¹, <u>Wolfram Kloppmann</u>², <u>Undine Doemling</u>¹, <u>Jonathan Blumtritt</u>¹, <u>Claes Neufeind</u>¹, <u>Tobias Marzer</u>¹ 1: Uni Köln, Germany; 2: BRGM Orléans Nicht nur Daten, nicht nur Algorithmen? Akzeptanz als Basis des community-gesteuerten Aufbaus von DH-Infrastrukturen – Das Projekt „SHare-DH“ <u>Patrick Nehr-Baseler</u>¹, <u>Philipp Scheinert</u>¹, <u>Andreas Christ</u>¹, <u>Bastian Voigtmann-Meising</u>² 1: Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Deutschland; 2: Europa-Universität Viernsburg, Deutschland Strickpulli – Flechtkorb – slave beads. Herausforderungen an die Entwicklung von Datenmodellen im Projekt Prize Papers <u>Simone Franz</u>, <u>Frank Marquardt-Schleffler</u> Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, Deutschland Raum-Daten und Daten-Räume: Der digitale Zwilling des Deutschen Museums als nachhaltige Forschungsinfrastruktur <u>Maximilian Reimann</u> Deutsches Museum, Deutschland „Man will ja auch irgendwie impressen“: Erfahrungsbericht einer Mockkonferenz als Prüfungsformat für ein Digital Humanities Forschungsseminar <u>Vera Pientkowski</u>, <u>Nicolas Ruth</u> Computational Humanities Group, Universität Leipzig Vom Zugriffsdatum zur URN: Nachhaltiges Zitieren mit dem PWID Service <u>Andreas Prodikakis</u>, <u>Antares Reich</u> Österreichische Nationalbibliothek, Österreich Agenten im Dienst der Edition: Dialogische Zugänge zu digitalen Editionen mittels Model Context Protocol (MCP) basierten KI-Agenten <u>Tim Westphal</u> Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Deutschland „Hoppla, die Indices!“ Eine graphentheoretische Auswertung von Literaturstiftungsarchivmaterial zur Annäherung an die literaturhistorische Praxisinformation „Schweizer Nationalliteratur“ <u>Bernike Herrmann</u>¹, <u>Robin-M. Aust</u>^{1,2} 1: Universität Bielefeld, Deutschland; 2: Zeitschrift für Digitale Geisteswissenschaften (ZiG.de), Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Communitys als Baustein zur nachhaltigen Sicherung von Forschungssoftware am Beispiel von OES <u>Brigitte Grote</u>, <u>Gesche Wahlen</u> Freie Universität Berlin, Deutschland
18:00	Empfang im Rathaus: Empfang im Rathaus City Wiener Rathaus

11:00 - 12:30	Freitag 2.1: Freitag 2.1 – Panel Ort: BIG-Horrsaal The Dark Sides of DH revisited: From Utopia to Reality Matthias Arnold², Aliz Horvath³, Sarah Lang¹, Jonas Müller-Landkamm⁴, Torsten Roser⁵ 1: Universität Heidelberg; 2: Central European University, Budapest; 3: Universität Wien; 4: Leibniz Universität Hannover; 5: Universität Hamburg; 6: Universität Würzburg	Freitag 2.2: Freitag 2.2 – Operationalisierung Chair: Evelyn Glus, Technische Universität Darmstadt Zur Operationalisierung von Digital Humanities: Theorie und Überprüfung in (computationalen) Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik Janina Jacke Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, Deutschland	Freitag 2.3: Freitag 2.3 – Multimodalität Chair: Florian Windhager, Universität für Weiterbildung Krems Transcribing the Untranscribable: Automating Recognition of Text and Image in Multimodal Medieval Manuscripts from Law to Divination Nicolas Wörner, Elisa Gugliana Universität zu Köln, Deutschland	Freitag 2.4: Freitag 2.4 – Datenmodellierung Chair: Frank Fischer, Freie Universität Berlin Einsprachige Daten, vielsprachige Geschichten(n): Mehrsprachige Literaturgeschichte datenbasiert Jana-Katharina Mende Martin-Luther-University Halle-Wittenberg, Deutschland	Freitag 2.5: Freitag 2.5 – Digital Art History Chair: Håkan Sahlström, Universität Wien Ort: Hirsaal 5 Visuelle Erklärbarkeit von Vision-Language Models in der Kunstgeschichte Sofiane Schneider Ludwig-Maximilians-Universität München, Deutschland
	The Dialogue between Reason and Intuition in Contemporary Philosophy Maximilian Noichl¹, Simon DeDeo² 1: Utrecht University, Netherlands; 2: Carnegie Mellon University, USA	Der Klang der Veden: Rezitationen vedischer Texte im Vedakalpa Clara Neugebauer¹, Borge Ays¹, Anja Kollmann², Ute Rahnke³, Anna Fischer¹, Patrick Sahle⁴ 1: Universität zu Köln; 2: Universität Würzburg; 3: Universität Freiburg; 4: Bergische Universität Wuppertal	Weaving Together What Belonged Together: A Digital Approach to a Joint Database of Tocharian Texts and Kucha Murals Erik Radtsch¹, Hannes Fellner² 1: Saxon Academy of Sciences in Leipzig; 2: University of Vienna	Semantic Modelling of Intermedial and Intertextual References in Comics: A Case Study on Max Bättinger's <i>Slybia</i> (2021) Bernhard Obergräßer¹, Laura Ummet², Katharina Series³, Laura Ummet² 1: Austrian Academy of Sciences; 2: Freie Universität Berlin; 3: University of Music and Performing Arts Vienna	Bildanalyseverfahren für Porträts der frühen Neuzeit: Die Entwicklung der App PortApp Sebastian Dittm¹, Thomas Mandl¹, Hartmut Beyer² 1: Universität Hildesheim; 2: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Deutschland
	Projektmanagement als Methode Julia Allili Universität Trier, Deutschland			Bilder lesen lernen Wiebke Helm, Janos Boret-Greitz, Manuel Boret-Greitz Universität Leipzig, Deutschland	
12:30	Mittagspause				
14:00	Abschluss-Keynote: Abschluss-Keynote Ort: Auditorium				
15:30	Konferenz-Abschluss: Konferenz-Abschluss Ort: Auditorium				
16:00					



Univ.-Prof. Dr. Silke Schwandt (Vorstand)

Univ.-Prof. Dr. Noah Bubenhofer

Dr. Anna Busch

Dr. Katrin Glinka

Dr. Thomas Haider

Jaqueline Klusik-Eckert, M.A.

Univ.-Prof. Dr. Nils Reiter

Mag. Dr. Martina Scholger

Mag. Peter Stadler

Univ.-Prof. Dr. Gabriel Viehhauser

Dr. Joëlle Weis

Univ.-Prof. Dr. Ulrike Wuttke

EMPFANG IM WIENER RATHAUS

Donnerstag, 26. Februar 2026 um 18:00

Einlass bereits ab 17:00 | Eingang Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien

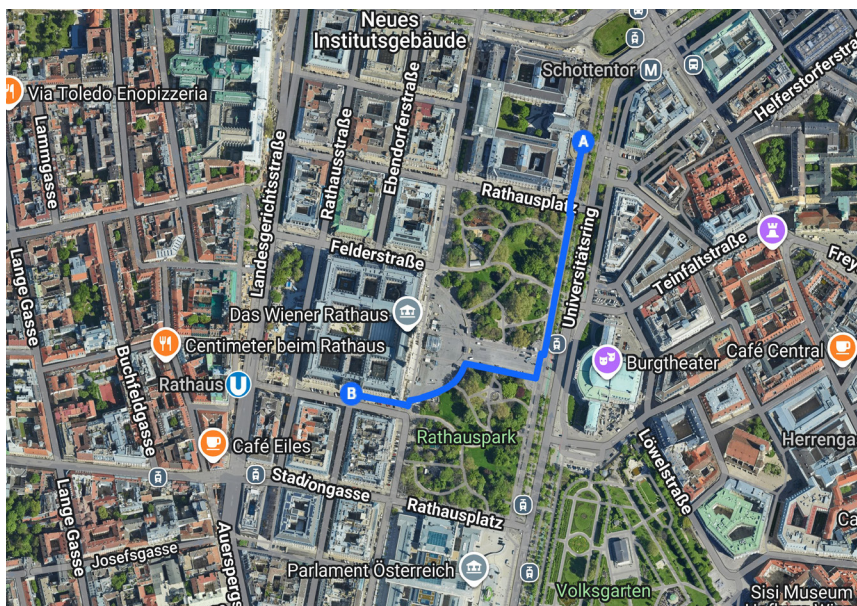
RECEPTION AT VIENNA CITY HALL

Thursday, 26. February 2026 at 06:00 p.m.

Doors open at 05:00 p.m. | Entrance Lichtenfelsgasse 2, 1010 Wien

A: Universität Wien Haupteingang | University Vienna Main Entrance

B: Rathaus Empfang Eingang | City Hall Reception Entrance



RESTAURANTS IN UNIVERSITÄTSNÄHE

Café Caspar (Grillparzerstraße 6, 1010 Wien)

Das Lokal befindet sich in den Räumlichkeiten der ehemaligen katholischen Mensa. Es bietet eine moderne Interpretation der Mensakultur mit Fokus auf Fusionsküche und täglich wechselnden Mittagsmenüs.

Preisliche Einordnung: Günstig (€)

Café Francais (Währinger Straße 6-8, 1090 Wien)

Ein Gastronomiebetrieb im Stile eines französischen Bistros. Das Angebot umfasst klassische Speisen wie Quiches und Croque Monsieur sowie landestypische Kaffeespezialitäten.

Preisliche Einordnung: Moderat (€€)

Café Votiv (Reichsratsstraße 17, 1010 Wien)

Ein Kaffeehaus mit weitläufigem Innenraum, das häufig als Lern- oder Besprechungsort genutzt wird. Es bietet bodenständige Küche und Mittagsmenüs an.

Preisliche Einordnung: Moderat (€€)

Der Wiener Deewan (Liechtensteinstraße 10, 1090 Wien)

Ein pakistanisches Buffet-Restaurant mit dem Abrechnungsmodell „Pay-As-You-Wish“. Gäste bestimmen den Preis für die konsumierten Speisen eigenständig.

Preisliche Einordnung: Variabel / Günstig

RESTAURANTS NEAR THE UNIVERSITY

Jonas Reindl Coffee Roasters (Währinger Straße 2-4, 1090 Wien)

Beschreibung: Ein Spezialitätenkaffeehaus mit hauseigener Röstung.

Das Sortiment umfasst verschiedene Brühmethoden sowie kleine Snacks wie Sandwiches und Gebäck in modernem Ambiente.

Preisliche Einordnung: Moderat (€€)

Kaffeeküche (Schottenpassage, 1010 Wien)

Beschreibung: Ein kompaktes Stehcafé in der Schottenpassage, spezialisiert auf die schnelle Versorgung mit Heißgetränken und kleinen Speisen für den Außer-Haus-Verzehr.

Preisliche Einordnung: Günstig (€)

Karma Food (Schottenring 17, 1010 Wien)

Beschreibung: Ein auf gesunde Ernährung ausgerichtetes Konzept mit einem Angebot aus Currys, Bowls und veganen Optionen.

Preisliche Einordnung: Moderat (€€)

NOTFALL- UND SUPPORTKONTAKTE

Notrufnummern

- Europäischer Notruf: 112
- Polizei: 133
- Rettung: 144
- Feuerwehr: 122

Medizinische Hilfe

- Allgemeines Krankenhaus Wien (AKH)
Währinger Gürtel 18-20, 1090 Wien
Tel.: +43 1 40400 (Notaufnahme rund um die Uhr)
- Apotheken
Nacht- und Wochenendapotheken sind eingeschränkt verfügbar

Unterstützung vor Ort

- Konferenz Information:
Während der Konferenzzeiten besetzt
Gaderobenraum, Hauptgebäude, Universitätsring 1, 1010 Wien
- Personal und Sicherheit:
Wenden Sie sich bei Bedarf an Personen des Konferenzteams

EMERGENCY AND SUPPORT CONTACTS

Emergency Numbers

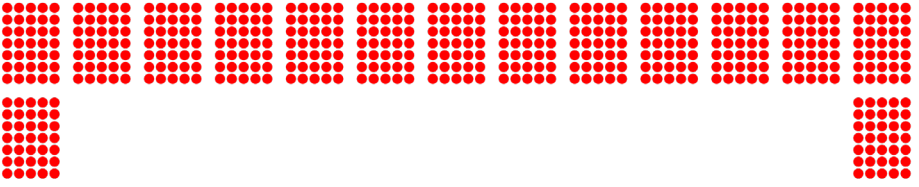
- European Emergency Number: 112
- Police: 133
- Ambulance: 144
- Fire Brigade: 122

Medical Assistance

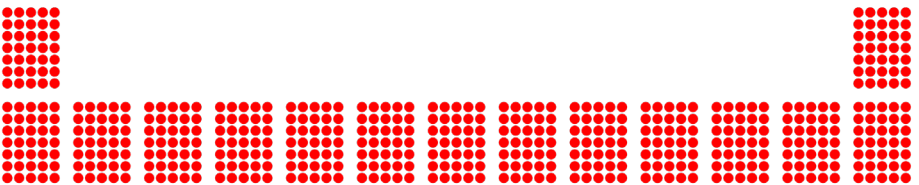
- General Hospital Vienna (AKH)
Währinger Gürtel 18-20, 1090 Vienna
Tel.: +43 1 40400 (24/7 Emergency Department)
- Pharmacies
Some pharmacies operate night and weekend services

On-site Support

- Conference Help Desk:
Available during conference hours
Cloakroom, Main Building, Universitätsring 1, 1010 Wien
- On-site Staff and Security:
Please contact a conference staff member if you need assistance



SPONSOREN



2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025